

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Convocatoria de participantes para los laboratorios de creación del proyecto:

Memorias del Agua

Coordinador: Fernando Enrique Franco Lizarazo

Correo electrónico: fefranco@udistrital.edu.co

Objetivo

A partir de laboratorios de creación interdisciplinar, se busca desarrollar instalaciones y objetos tridimensionales con medios híbridos, para explorar relaciones multisensoriales entre memoria, movimiento, lo tangible y lo audiovisual, alrededor del tema del agua como elemento fundamental para la vida.

Descripción

En el laboratorio se desarrollarán conceptos y prototipos para la creación de obras audiovisuales interactivas a partir de interfaces con diversos formatos para su realización, por ejemplo, objetos, instalaciones, performance audiovisual. Se propone abordar los conceptos de hibridación y sinergia, como características propias de los medios digitales, además de los conceptos de remix y postproducción, como elementos de la cultura contemporánea, siempre alrededor de la temática del agua como elemento fundamental para la vida.

En este laboratorio se llevará a cabo una revisión de obras artísticas que incorporan la interacción directa y tangible con objetos como componente fundamental, así como otras que abordan del tema del agua desde variadas perspectivas. Asimismo, se espera generar un diálogo interdisciplinar con los participantes acerca de sus experiencias y puntos de vista a partir de obras artísticas, así como del contexto cercano y/o conocido.

El laboratorio estará a cargo de Fernando Enrique Franco Lizarazo, profesor del proyecto curricular de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes - ASAB. Artista interdisciplinar en áreas de creación como la programación con código digital, performance multimedia, arte sonoro, música, instalaciones audiovisuales, desarrollo de interfaces y objetos interactivos.

Metodología

El laboratorio tendrá una intensidad de 42 horas divididas en 16 sesiones de 3 horas cada una, durante 8 semanas entre mayo y agosto de 2026. El horario propuesto para el desarrollo de las sesiones es martes y jueves de 2pm a 5pm en la Facultad de Artes ASAB.

Se llevará a cabo una revisión de obras artísticas que incorporan la interacción directa y tangible con objetos como componente fundamental, así como otras que abordan del tema del agua desde variadas perspectivas. Asimismo, se espera generar un diálogo con los participantes de diversas disciplinas acerca de sus experiencias y puntos de vista a partir de obras artísticas, así como del contexto cercano y/o conocido

Una de las premisas para realizar este laboratorio, apunta al trabajo con tecnologías asequibles y de uso cotidiano. Se plantea la posibilidad de trabajar con artefactos y materiales al alcance de los participantes, incluyendo tecnologías de código abierto.

La metodología incluye discusiones continuas sobre las propuestas, sus avances, como también una documentación audiovisual de los procesos de experimentación y creación.

El laboratorio contará con la participación de artistas y asesores invitados, quienes aportarán al desarrollo del laboratorio desde campos como el diseño interactivo, artes escénicas, danza, la plástica sonora y la creación audiovisual.

Pueden participar estudiantes y docentes de la Facultad de Artes ASAB, así como docentes y estudiantes de otras facultades de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas interesados en la temática del laboratorio.

Las fases de realización del laboratorio se describen a continuación:

Apertura del laboratorio de creación interdisciplinar

Duración: 3 sesiones de 3 horas (9 horas en total).

Fechas: Mayo 14, 19 y 21.

En esta fase del laboratorio de creación se hará énfasis en la inmersión y discusión colectiva de conceptos, intereses e inquietudes de los participantes. Se busca desarrollar instalaciones y objetos tridimensionales multiusuario con medios híbridos, para explorar relaciones multisensoriales entre memoria, movimiento, lo tangible y lo audiovisual, alrededor del agua como elemento fundamental para la vida.

- Discusiones colectivas sobre las opciones para abordar el desarrollo de obras y prototipos (tecnologías, interfaces, paradigmas de interacción, estética audiovisual y digital).
- Revisión general del funcionamiento y características de software como Pure Data, Touch Designer, Arduino entre otros, que sean pertinentes para el desarrollo del laboratorio.
- Muestra de proyectos de referencia de cine expandido, plástica sonora, obras interactivas, instalaciones y conceptos de diseño. Artistas y/o expertos invitados.
- Discusión, realización de bocetos y ajuste de las propuestas individuales y/o grupales.
- Documentación audiovisual del proceso en el blog del proyecto.

Procesos creativos

Duración: 13 sesiones de 3 horas (39 horas en total).

Fechas: Mayo 26 y 28.

Junio 2, 4, 9, 11, 16 y 18.

Julio 14, 16, 21, 23 y 28.

Durante esta fase se hará énfasis la experimentación y desarrollo de prototipos con discusiones colectivas al final de cada sesión.

Durante los laboratorios habrá artistas invitados que trabajan con medios audiovisuales, para interactuar con los participantes y dar retroalimentación a las propuestas. Para el desarrollo

de los procesos creativos se propondrá la formación de grupos interdisciplinarios para estimular la interacción y colaboración entre los participantes, sus conocimientos, experiencias e intereses.

- Recolección y compra de materiales para construir instalaciones y objetos tridimensionales con medios híbridos.
- Discusiones colectivas sobre las propuestas, conceptos y sus avances.
- Encuentros individuales y grupales para discutir aspectos técnicos y conceptuales de cada propuesta.
- Conversaciones, asesorías y talleres con artistas y/o expertos invitados.
- Programación, diseño, construcción y pruebas de prototipos.
- Montaje y muestra preliminar de procesos creativos, prototipos y resultados.
- Documentación del proceso en video y fotografías para el blog.

Socialización. Muestra final de los laboratorios

La muestra se llevará a cabo durante el mes de agosto de 2026.

En la última fase de los laboratorios se hará una muestra abierta al público de los prototipos y resultados de los procesos creativos. Se espera socializar los resultados de los procesos creativos del proyecto en espacios artísticos y académicos a nivel local y nacional mediante performances, exposiciones, conferencias y talleres.

- Montaje y muestra de obras y procesos creativos.
- Conversaciones y retroalimentación entre los participantes y asistentes.
- Documentar y difundir los procesos creativos del proyecto mediante un blog creado en alguna plataforma gratuita de internet.

¿Quiénes pueden participar?

- Estudiantes y docentes de la Facultad de Artes ASAB.
- Docentes y estudiantes de diferentes facultades de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas interesados en la temática del laboratorio.

Inscripción y recepción de documentos

Diligenciar el siguiente formulario entre el 27 de Abril y el 6 de mayo de 2026:

[Convocatoria para los laboratorios de creación del proyecto: Memorias del Agua : Rellenar formulario](#)

Publicación de seleccionados

Mayo 11 de 2026

Se informará a los seleccionados mediante el correo electrónico reportado en el formulario de inscripción.