



EL FUTURO TERMINÓ POR NUNCA LLEGAR

Se invita a estudiantes y egresados del proyecto curricular de Artes plásticas y visuales a participar de la curaduría El futuro terminó por nunca llegar....la cual propone cuatro ejes que se preguntan por la concepción de futuro en la sociedad, como lo son:

- **Distopías políticas y reflexiones críticas.**

¿Qué nos une en el presente como sociedad? ¿Qué es la sociedad para el hombre moderno? y ¿Cómo se creó conciencia sobre las colectividades y las perspectivas territoriales que hoy nos afirman como ciudadanos? encontrando en la construcción del estado nación y las políticas que envuelven al mismo en el núcleo de las respuestas a estas preguntas, relacionando los proyectos políticos de los dos anteriores siglos como la consolidación del orden territorial y cómo esto nos posiciona en nuestra comprensión del mundo. Desde textos como; ¿Quién le canta al estado-nación? de Judith Butler y Gayatri Chakravorty Spivak, como también la conciencia del sistema capital y su desarrollo a lo largo de estos dos últimos siglos. Comprendemos que los *ismos* o proyectos políticos del pasado siglo fueron proyectos inconclusos que mutaron hasta el punto de mezclarse y olvidar las consignas iniciales para las que fueron creados. Que de igual forma dejaron de lado la relación con los sujetos que tenían una construcción ideológica distinta o no podían seguir el ritmo de vida que el hoy capitalismo imperante relaciona como calidad de vida, obligando a migrar a quienes no tuvieran como continuar con las condiciones adversas dentro de sus territorios

- **Máquinas y artefactos. Objetos que median las emociones.**

Analizamos postulados propios de la evolución tecnológica en el hombre desde el imaginario del mundo de las máquinas, este que se encuentra en la actualidad ampliamente desarrollado desde sistemas de producción culturales como la ciencia ficción en obras como las de Isaac Asimov en Yo robot, Philip K Dick en ¿sueñan los androides con ovejas eléctricas? o las preguntas de varios humanistas como Marshall McLuhan en su obra La aldea global,

Paul Virilio en la Máquina de visión que proponen reflexiones desde la creación y el posterior uso de las máquinas como propiciadoras de lenguaje y comunicación. Esto nos llevó a pensar en una innumerable cantidad de obras y la concepción de la imagen dentro de las mismas algo que excede las lecturas que deseábamos, así que decidimos centrarnos en la idea de la máquina y la fascinación que esto produce en varios artistas y como se podría fijar una interacción sensible que fuera más allá del solo artefacto.

- **Experiencias estéticas y sensibles para habitar el mundo contemporáneo**

Partimos de una reflexión acerca de lo que la modernidad le ha heredado a nuestros días, entendiendo también que gracias a distintas dinámicas de producción el mundo actual se puede experimentar como un lugar acelerado y saturado. En la actualidad hay quienes creen que el futuro se ancla a una idea de progreso, también los que ya no creen en nada, sin esperanzas por un mañana y otras personas que creen en las distintas posibilidades para reivindicarse con el entorno por medio de acciones cercanas a lo sensible, este eje se propone como una radiografía que muestra algunas prácticas que se acercan a esas posibilidades de ser en el mundo. Para complementar este eje en el cual le damos importancia a las prácticas del sujeto sensible abordamos también investigaciones que cuestionan dinámicas de representación visual y cultural como determinantes en las maneras de construir la realidad desde una revisión crítica de la modernidad, reflexiones hacia la idea de exterioridad y una observación de la relación hombre-naturaleza. Partiendo de allí nos centramos en preguntarnos por las distintas maneras de habitar los espacios, y cómo esto mismo nos puede dar nociones para abordar el cuestionamiento que ronda siempre al ser humano por el devenir, buscando su lugar en el mundo, abordando dichas preguntas desde una revisión crítica a lo social, económico y cultural que rodea los cuestionamientos que los artistas propuestos se hacen acerca del mundo.

- **Ciudades posibles, construcción y transformación urbanística-arquitectónica, desde lo análogo a lo digital.**

Constantemente cuando pensamos en ciudad lo primero que se viene a nuestro imaginario es aquella imagen de urbe en expansión que conocemos gracias a distintos procesos de la modernidad, grandes calles, grandes edificaciones y sobretodo un lugar donde se encarna la idea de progreso. García Canclini en su texto *imaginarios urbanos* define ciudad a todo aquello que no se entiende como un espacio rural, y esto básicamente haciendo uso de un

imaginario común nos lleva a pensar en un entorno arquitectónico y urbano distinto, uno lleno de edificios. Para pensarnos la ciudad desde un contexto actual es necesario entender el pensamiento moderno, para este momento el futuro resultó ser una promesa de cambio latente, pareciera así que para la época el presente no era más que un lugar donde aconteció el movimiento. Centrándonos en esas preguntas decidimos vincular en contraposición el trabajo de un ficcionar constante la ciudad, por medio de herramientas digitales que representan y transforman edificaciones a las cuales se les da existencia dentro del mundo virtual, este tipo de pensamientos y prácticas nos invitan a cuestionar las distintas formas de percibir la realidad y tangibilidad que tenemos, para finalmente entender cómo la virtualidad se presenta como un mundo cercano a lo real donde también habitamos.

Los estudiantes podrán participar con piezas que consideren que se adapten a alguno de los ejes de su interés desde donde hayan / o estén creando y potencializando en este tiempo de confinamiento, la pieza debe ir acompañada de una breve descripción donde se defina el porqué de la participación en este eje y plantee una reflexión que se pueda anclar a los espacios de diálogo desarrollados en instagram y conferencias virtuales que formarán parte de la curaduría.

Se puede presentar una pieza individual o en serie, las obras pueden ser hechas desde cualquier lenguaje (fotografía, collage, video, performance, instalación, escritura, Ilustración análoga y digital, escultura, grabado, sonido y las distintas interacciones entre los mismos) siempre y cuando se puedan adaptar y/o modificar para su difusión por redes, se tendrá en cuenta:

- Registro de las piezas
- Coherencia conceptual
- Factura.

Para tener en cuenta

Las fotografías deben estar en 300dpi y no exceder las 5mb

Para el caso de los videos su duración no debe exceder los 5 minutos, de ser registro no exceder los 2 minutos.

El texto referente a la obra no debe exceder las 200 palabras y en este se debe especificar a qué eje se dirige su propuesta

Los participantes deben estar dispuestos a que su obra circule en la red y eventualmente sean invitados a participar en un ciclo de podcast y entrevistas sobre su proceso creativo con el fin de visibilizar su trabajo.

Las obras deberán ser enviadas al correo del colectivo:
colectivoideografista@gmail.com

Apertura: Sábado 20 de Febrero de 2021

Cierre: Lunes 15 de Marzo de 2021 hasta media noche

Para más información contactarse al correo del colectivo o revisar el instagram @colectivoideografista

**Esperamos su participación,
Cordialmente
Colectivo Ideografista**